

EL SENTIDO DE LA IMAGEN DE UN NIÑO O JOVEN

El Claustro de una Jardín de Infancia o de una Escuela, junto con el médico escolar y maestros de apoyo o terapia si los hubiere, se reúne para tratar de elaborar conjuntamente una imagen de un determinado niño o joven, dedicándole toda la atención, con el objetivo de buscar una nueva mirada o forma de entenderle y de ayudarle ante las dificultades, y replantear la forma en que yo me encuentro con el niño/joven. La Pedagogía Waldorf es en sí sanadora, por ello se buscará la ayuda no solo a través de la terapia, sino sobre todo en las posibilidades pedagógicas en el aula. El punto de vista del maestro es básico para la observación, por la convivencia diaria y la posibilidad de observar en detalle. Todos los participantes tienen que estar preparados para hacer esta imagen, considerando la ayuda espiritual que también está presente, incluso a través de la experiencia de llevar a la noche las preguntas: ¿quién es este niño/joven?, ¿cuál es su potencial?, ¿cómo le puedo ayudar?.

El camino que va del aspecto exterior del niño hasta su voluntad atraviesa un umbral. La antroposofía descubre al ser humano como una totalidad: entre lo que somos y lo que queremos llegar a ser, se encuentra nuestro desarrollo individual actual. Lo que somos puede ser descrito externamente. Sin embargo cuando se trata de proceso de desarrollo no basta una imagen externa, somos llamados a participar, a sentir y a vivenciar juntos con él. De esta forma podremos llegar a conocer el potencial de desarrollo, todavía totalmente oculto en el futuro.

La reunión pedagógica pasa por tres fases. En primer lugar debe surgir entre los participantes una imagen viva y matizada del niño o joven. En el siguiente paso hay que preguntarse qué puede significar esta imagen y los detalles descritos e intentar establecer conexiones. En este momento se puede vivenciar cómo lo que ha sido descrito no es algo que exista por sí mismo, que tenga importancia por sí mismo, sino que quiere revelar un nexo y una coherencia de la imagen surgida y de sus significados. Goethe define esta situación de pasar de un estado a otro “como la

estrella: sin prisa pero sin pausa”. La tercera fase sucede cuando los participantes consiguen elaborar una imagen del niño, no a partir de sí mismos, de su voluntad propia (queremos conseguir algo para el niño), sino que se esfuerzan en ejercitar la contención, la espera, la escucha de lo que quiere expresarse. Entonces podemos ser testigos del proceso de aproximación a un determinado niño o joven, elaborado en conjunto es decir, de vincularse a su potencial de desarrollo, a su futuro.

Es un reto entrar en las descripciones detalladas sin caer en juicios que impidan ver al niño o joven en su esencia. Podemos plantearnos el observar aspectos concretos en diferentes días, pues no es fácil observar todo a la vez. Hay que buscar siempre las polaridades, por ejemplo: en qué momento está atento y cuándo no, qué actividad le motiva y cuál no,... Hay que observar con respeto y discreción, y en ningún caso se realizarán fotos de los niños.

Las personas que participan en la observación tienen una responsabilidad muy grande, pues dependiendo de la atención y de la empatía podrá surgir una imagen nueva o no. Es mejor no aportar hasta el final los datos relativos a la familia, para no condicionar la observación de su individualidad (evitar las comparaciones con la familia, como por ejemplo: es igual que su padre, con lo bueno que es el hermano, ...).

A continuación ofrecemos diferentes guías para la elaboración de una imagen. Hay que considerar que algunos de los aspectos que se describen dependen de la edad del niño y de su momento del desarrollo, como por ejemplo: si ya ha alcanzado la madurez física o no, o el desarrollo de todos los sentidos, o el temperamento... Por ello ofrecemos también una guía simplificada para los niños más pequeñitos cuyo desarrollo está aún en ciernes (*véase al final*).

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE LA IMAGEN

(Antes de comenzar puede ser interesante también la lectura del verso del Calendario del Alma de R. Steiner correspondiente a la fecha del nacimiento del niño).

A - HISTORIA DEL NIÑO/JOVEN DESDE EL NACIMIENTO

- Nombre:
- Fecha de nacimiento:
- ¿Cómo vino al mundo? Embarazo, nacimiento, acogida.
- Primeros tres años: describir los procesos y fases de la adquisición de andar, hablar, y pensar hasta la primera expresión de YO.
- Enfermedades infantiles u otras, otras condiciones de salud.
- Dentición
- Etapas del desarrollo
- ¿Ha tenido algún accidente, shock o situación estresante?
- ¿Está recibiendo medicación? ¿Algún tipo de terapia?

B - DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL NIÑO/JOVEN

1. Cabeza:
 - Redondeada / Angulosa
 - Frente alta / Baja
 - Ojos grandes / pequeños / amplios / rasgados / color
 - Nariz grande / pequeña / aguileña / chata
 - Mejillas pronunciadas / no pronunciadas
 - Boca grande / pequeña / fina / gruesa
 - Mentón prominente / no prominente

- Orejas grandes / pequeñas / caídas / de soplillo / formando un ángulo / levantadas
- Cuello y hombros: estrechos / anchos / largo / corto

2. Tronco:

- Pecho estrecho/ pecho hundido.
- Espalda muy corta / larga comparada con el resto del cuerpo

3. Miembros:

- Brazos cortos / largos
- Manos grandes / anchas / estrechas / finas / delicadas/ gorditas / duras/ secas / húmedas.
- Uñas sucias / mordidas
- Piernas cortas / largas en relación al cuerpo.
- Rodillas tocándose / hundidas
- Pies grandes / pequeños / estrechos / anchos/mucho o poco puente o arco plantar

C - DESCRIPCIÓN DE LOS SENTIDOS

Describir las particularidades relacionadas con los doce sentidos:

- Sentido del tacto
- Sentido vital
- Sentido del movimiento propio
- Sentido del equilibrio
- Sentido del olfato
- Sentido de la vista
- Sentido térmico
- Sentido auditivo
- Sentido del habla
- Sentido de la palabra ajena
- Sentido del pensar ajeno

- Sentido del yo ajeno

Percepción del movimiento:

- Equilibrado / torpe / bien coordinado / camina de puntillas/ sobre el talón/ pies planos / se tuercen los pies hacia fuera / dentro / movimiento rítmico (pausado, rápido , ...)

Respiración:

- A través de la nariz / de la boca /profunda /superficial / es más pronunciada la espiración /la inspiración.

Organización calórica:

- Pies fríos / calientes / húmedos. Manos frías / calientes / húmedas. - Fiebre frecuente, nunca tiene fiebre.
- Se abriga mucho o poco, suda mucho o poco

Constitución:

- Cabeza grande / pequeña
- Describir las proporciones de cabeza, tronco y miembros

D - ASPECTOS RELACIONADOS CON EL CUERPO ETÉRICO

Describir el temperamento predominante del niño:

- Melancólico
- Flemático
- Colérico
- Sanguíneo

- Salud

-

E - FUERZAS DEL ALMA, ASPECTOS RELACIONADOS CON EL CUERPO ASTRAL

- Caracterizar las capacidades intelectuales / el pensar : despierto / soñador / capacidad de abstracción / conceptualización / relaciones secuenciales / lógicas...
- Caracterizar las capacidades emocionales / el sentir: sensible o no/ empático o no / simpático o no / alegre o triste (se ríe o llora poco o en exceso) / tranquilo o inquieto / miedoso u osado,...
- Caracterizar la naturaleza volitiva: modo de actuar instintivo / deliberado / deja las cosas inacabadas / dificultades para empezar / para acabar / se atasca fácilmente / pide ayuda / siempre necesita una guía para iniciar una acción / líder / seguidor/ responde a los retos,...
- Caracterizar la imaginación: muy fuerte / débil / artística

F - RELACIONES SOCIALES

- ¿Cuáles son las relaciones e interacciones con sus compañeros, padre y madre, hermanos, cuidadores, maestros, extraños?
- ¿Cuál es su conducta social?
- ¿Cuál es su relación con la naturaleza, las plantas, los animales...? - ¿Cuál es su relación con el trabajo? ¿Es responsable? ¿Se siente orgulloso de un trabajo bien hecho?
- ¿Cuál es su perfil en las capacidades artísticas? Describir el trabajo en el modelado, dibujo, pintura, música, recitado, teatro, eurytmia,...
- ¿Cómo es su juego? ¿Cómo se relaciona a través del juego?

G - PERFIL DE APRENDIZAJE

- Aprende por imitación /comprendiendo por sí mismo / diciéndole lo que hay que hacer / llevando a cabo los patrones más relevantes / repitiendo... - ¿Qué cosas le gustan? ¿deporte? ¿música? ¿teatro? ¿hobbies? - ¿Cuál es su relación con el tiempo? Siempre muy lento, muy rápido, justo a tiempo...
- ¿Cómo es su memoria? espacial, temporal,...
- Observar también cómo se adapta a la atmósfera anímica que hay en el grupo - ¿Cuáles son sus capacidades artísticas?
- Observar la relación del niño con el proceso de aprendizaje, como por ejemplo: - ¿Cómo está en la clase?
- ¿Qué aporta, en qué destaca?
- ¿Qué dificultades presenta?
- El trabajo en casa
- El comportamiento
- ¿Qué asignaturas o momentos le gustan más y cuáles menos? - ¿Cómo se enfrenta a las dificultades, a los desafíos, a la frustración?

H. HISTORIA FAMILIAR E HISTORIAL MÉDICO

Esta información sólo podrá obtenerse en conversación con el tutor o la tutora del aula, que valorará lo que se puede compartir y lo que no, por la privacidad de los datos.

PAUTAS PARA LA OBSERVACIÓN DE UN NIÑO PEQUEÑO

Intentaremos observar al niño en sus polaridades y ver el mundo con los ojos del niño, abrirse a una imagen sin juicios, observando también nuestra propia actitud y el encuentro que tengo con el niño.

1. Breve descripción de por qué queremos elaborar esta imagen, cual es la situación que nos preocupa.

2. Descripción del aspecto externo:

- Altura – peso – proporciones, constitución física...
- Formación de la cabeza, del tronco, de los miembros, de las manos -
Postura y gestos
- Piel, esqueleto, músculos
- Motricidad fina y gruesa
- Limpio, cuidado, descuidado,...

3. Descripción del movimiento y de los sentidos:

- Estructura del movimiento – control, firmeza, fuerza, agilidad, torpeza,... -
Evolución del movimiento, dónde se inicia, transcurso, gesto
- Sentidos básicos (tacto, vital, movimiento propio, equilibrio)
- Orientación temporal y espacial
- ¿Saltar, correr, andar, descansar?

4. Descripción del lenguaje:

- Colocación de la voz, intensidad, modulación, articulación, fluidez -
Capacidad de expresión, comprensibilidad
- Problemas del lenguaje
- Respiración
- ¿Cómo se expresa? ¿cómo habla? ¿cómo hay que dirigirse a él?

5. Juego libre:

- ¿Cómo juega?
- Describir situaciones características de manera plástica y visual -
Situaciones polares a las descritas
- Capacidad de imitación
- Reacción a la estimulación, requiere presencia y estímulo del adulto

6. Nutrición y salud:

- Comportamiento al comer
- Otros sentidos incipientes: olfato, gusto, vista, calor -
Preferencias, rechazos, digestión

7. Descripción de las facultades anímicas:

A. Percibir y pensar:

- Fantasía
- Imaginación
- Memoria
- Capacidad de representación
- Capacidad de aprendizaje

B. Sentir:

- Sentimiento de la realidad
- Emoción
- Entusiasmo
- Sentimiento propio – comportamiento social:
- Capacidad de empatía
- Miedos
- Demasiado exigido, poco solicitado

- Capacidad de frustración
- Expresión facial, expresiones básicas de sentimiento, gestos, mímica, mirada, escucha, curiosidad,...
- Conflictos, miedos

C. Voluntad:

- Comportamiento instintivo, estructura de sus impulsos, deseos, ansiedades, solo, en grupo, situaciones características/ reacciones: cómo saluda, cómo viene al jardín de infancia, cómo se despide, pausas, paso de una situación a otra, cuando se le exige demasiado o demasiado poco, ...
- Motivación para actuar, capacidad de iniciar una acción propia, -
Concentración, persistencia, voluntad de aprender
-

4. Historia clínica y familiar hasta hoy

- Gestación
- Parto
- Diagnósticos
- Informes de terceros
- Historia familiar
- Medicación y terapias
- Sueño, alimentación
- Uso, relación y comportamiento con los medios tecnológicos y digitales -
Relación con la naturaleza y cuidado de las plantas y animales - El juego en la casa
- Otras actividades por la tarde

(Toda esta información sólo podrá obtenerse en conversación con el tutor o la tutora del aula, que juzgará lo que se puede compartir y lo que no, por la privacidad de los datos del niño y de la familia).

5. Relación entre el educador/a y el niño/a:

- ¿Qué tenemos uno con el otro?
- ¿En qué situación me siento unida al niño?
- ¿Cuál sería el ambiente ideal para el niño?
- ¿Cómo se puede dar un próximo paso en esa dirección?
- ¿Dónde siento proximidad o la distancia con la familia?
- ¿Cómo puedo desarrollar la confianza de la familia?
- ¿Dónde no nos entendemos todavía?
- ¿Qué puedo mejorar en mi encuentro con el niño?

6. Imagen final:

- ¿Cuál es su potencial?
- ¿Cómo le puedo ayudar?
- ¿Qué debo cambiar en mí?

7. Cerrar con el verso inicial